

醫學

正誤

切要指南後編

一

醫學切要指南後編

凡例

一凡自素問難經以來醫書ノ世ニ行ワル者汗牛
充棟未易枚舉其人互ニ相發明スル所アリテ
其書各要語神方妙術ヲ存シ一モ不可缺者ト
ス然レ諸書盡常人ノ蓄ヘキニ非ス且悉ク讀ヘ
キニ非ス故ニ世人嘗テ所未視ノ書嘗テ所未
知ノ方術不少也_ニ是以王肯堂樓全善徐春甫等
若干卷ノ作アリテ此ヲ總括スト雖_レ其後復
漸明哲日ニ盛月ニ繁ク起テ前ノ若干卷ニ所

無ノ要論良方不少也故ニ醫學切要指南後
編一帙ヲ撰シ古今明賢ノ真論要方奇術ヲ拔
粹類聚ノ後學ノ辨覽ニ備蓋古聖ノ範圍ニ從
敢テ余以臆見此ヲ謾録スルニハ非ト云
一凡素難要旨篇ハ古聖ノ要語ヲ採摭シ加ニ余
以臆註此蓋庶庸蒙ヲノ曉晤シ易カラシメ
トヲ且軒岐越人ノ外古今明醫ノ格言其法ヘ
キ者モ亦悉摭テ經論ノ後ニ附シ其難曉ノ義
ハ亦加臆註

一凡神聖工巧ノ四診ハ醫家ノ尤ニ關鍵タリ故

ニ以素難其綱要ヲ發シ次ニ諸家ノ論說ヲ雜
集テ色声問脈ノ四法ヲ條陳シ其通曉シ易カ
ラザル者ハ亦臆註及愚按ヲ加テ此ヲ箋明ニス
一凡四診ノ綱領トスル所ノ者ハ診脈ニ在テ其
要最胃氣ニ存ス故ニ診脈ノ一篇ヲ別テ詳審
精論スト雖ニ豈其妙道ヲ盡ス足ンヤ此惟提
綱撮要ノ後學ノ指歸ヲナス爾

一凡診尺診形及壽夭肥膏五行五態陰陽二十五
人等ノ稟質不同モ亦不可不知者也故ニ四診
ニ次テ此ヲ和解ス夫病ハ皆變ニ属ス其變ヲ

知_レヲ欲セハ當ニ先常ヲ知ヘシ。常ヲ知則變
ヲ察スル_レ自昭然タリ。是以內經ノ問答十二
八九ハ常ヲ論セリ。此五態五行陰陽二十五人
等ノ稟質ヲ辨スル所以ノ由ナリ
一凡斯書以細字兩行ニ記者ハ皆余臆註ナリ。蓋
本文ノ理義淵涵ニ庸蒙或ハ通達シ難ヲ慮
レバ也。然_レ庸愚ガ性識偏陋。古賢ノ藩垣ヲ闢ニ
不足其_レ不是者ハ後ノ君子介正之_レ幸甚ト云爾

洛下隱醫法橋岡本爲竹抱子



醫學切要指南後編一上

目錄

○醫法 初葉

○入醫門者有三失四楷辨 同右

○素難要旨 二葉

○四診之法論 同右

○色診之辨 同右

○生色之辨 三葉

○色与味當五藏辨 同右

○五色五官之辨 四葉

○以色言病之間甚 同右

五葉

○卒死之色診

六葉

○以色辨病論

七葉

○以目色察病藏論

○產婦以色辨子母之生死說

同右

八葉

○五色有好惡辨

同右

○五藏以色脈辨病因論

九葉

○以色知病之新故論

十葉

○五色五脈有所主病論

十一葉

○六經所終之色診

十二葉

○邪氣藏府病形篇明神工之辨

同右

○色与脉相應之辨

○以色知病所在辨

十四葉

○徐春甫醫統之色診

十五葉

○李士材必讀之色診

十六葉

○面色有各部位圖說

十八葉

○面色男女異位辨

二十葉

○五色所不勝有虛風辨

同右

○恒德老人之色診

同右

○聲診

同右

○脈經之聲診

二十一葉

○脈決之聲診

同右

○徐春甫醫統之聲診

同右

○五時五音之辨 二十二葉

○問診 同右

二十三葉

○診有三常之辨 二十四葉

○甲乙經問診之說

同右

○王海藏問診之說 二十五葉

○孫思邈問診之說

同上

○蘇東垣問診之辨

同上

○徐春甫醫統問診之說 二十六葉

○東垣內外傷問診之辨

二十八葉

○小兒家非無問診論

目錄畢

醫學切要指南後編一上

洛下 隱醫 法橋 岡本為竹一抱子守一翁 編輯

門人 伯州松田春竹一省 同

雒陽 書肆 中川壽延文林堂繡梓

醫法

○入醫門者有三失四樹辨

南豐李先生曰醫司人命非質實而無偽性靜而有恆真知陰功之趣者未可輕易以習醫志既立矣却可商量用工每早對先天圖靜坐玩讀者經論語小學大有資力者次及全部四書古易白文及書經洪範無逸堯典（理會大意不必死記）蓋醫出於儒非讀書明理終

是庸俗昏昧不能疎通變化之愚按二凡醫門二入者三失四楷
アリ。夫医ヲ習フヲ欲セハ先必儒ヲ學ベシ不字儒者ハ必三
失アリ讀書失理ゾノ一ナリ。人倫ヲ失ゾノ二ナリ。慈仁ヲ失
ゾノ三ナリ。此三失ノ中苟モ一失アリテ其医トシモ云ベケ
ンヤ。又医ヲ習者ニ四楷アリ。必先黃帝內經一十八卷秦越人
八十一難經ヲ熟誦スベシ此ヲ第一楷トス。次ニ脉意ヲ熟診
スヘシ此ヲ第二楷トス。次ニ本州ヲ熟察スベシ此ヲ第三楷
トス。次ニ張仲景李東垣劉河間朱丹溪四大家及古今諸賢ノ
明論ヲ熟讀スベシ此ヲ第四楷トス。医門ニ入フヲ欲スル者
ハ必此四楷ヲ經ズノ其堂奥ニ至フ不能ニ決セリ故ニ此書
ノ始素難要言ヲ奉テ愚註ヲ加ヘ以後學ノ參攷ニ備ト云

○素難要旨

○四診之法論

四診

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知
之謂之工切脉而知之謂之巧古ノ医法ハ必病者ノ顔色ヲ望
テ知コレヲ聖ト云問テ知コレヲ神ト云ノ音聲
ヲ聞テ知コレヲ聖ト云問テ知コレヲ神ト云ノ
ニ診テ知コレヲ巧ト云也此神聖工巧ヲ名テ四知ニ
ハ病ノ因テ來所ヲ明メテ治療ノ適中ヲ致スルニ
ニ後世ヲ因テ來所ヲ明メテ治療ノ適中ヲ致スル
於モ深意存スルヲ有テ今者ハ診脉ノ一法ノ然
天官劉仁本曰神聖工詎得見矣今所求者巧耳於
難ヲ察スルガ故ナリ聞テ知コレヲ聖ト云ハ其
ルガ故ナリ聞テ知コレヲ聖ト云ハ其微妙ヲ明
ニノ知ヲ巧ト云ハ指ヲ巧ニ云ハ意ヲ云ハ變化
巧ノ四診ヲ詳ニスルハ指ヲ巧ニ云ハ意ヲ云ハ
寒熱等ヲ辨論センヤ故ニ四診ヲ不知ハハハ
恐ヲクハ燭毒ヲ嘗テ試ムルガ如シ

○色診

又六十一難曰望而知之者望見其五色以知其病

先望見所ハ面ニ在蓋面ハ藏府精神ノ榮華スル所

タリ故ニ顔色ヲ以テ神色ト云其診法ハ左ノ如シ

○按五藏生成篇曰色見青如草滋者死

色見赤如赭者死

色見黃如土者死

色見白如粉者死

色見黑如漆者死

也以上ノ如ハ皆五色也ノ死候ヲ見者也

○按三部九候論曰五藏已敗其色必夭

也ノ死候ヲ見者也

色生

○又五藏生成篇曰青如翠羽者生

赤如雞冠者生

白如豕膏者生

黃如蟹腹者生

黑如烏羽者生

此五色之見生也

生於心以竊裏朱

生於肺以竊裏紅

生於脾以竊裏黃

生於肝以竊裏青

生於腎以竊裏黑

味色

枯癯實、枯癯實ハ黃色光澤生於腎如以編、衰、衰ハ黒ガ如ニ
此五藏所生之外榮也ニ生スル所アルガ故ニ其氣外色ニ榮
者ヲ云ナリ

○又曰色味當合五藏、五色五味各五、白當肺辛、故ニ肺病ハ色

行赤當心苦、故ニ心病ハ色赤、青當肝酸、故ニ肝病ハ色青、黃當

脾其故ニ脾病ハ色黃、黑當腎鹹、故ニ腎病ハ色黒、故ニ合ス

ル所アルガ故ニ筋骨皮肉血脉モ亦各、白當皮、主ガ故也、

五藏ノ主ニ從テ五色ノ合スル所アリ、青當筋、肝ハ青色ニノ

赤當脉、心ハ赤色ニノ、血、青當筋、筋ハ青色ニノ、黃當肉、

肉ヲ主カ、黒當骨、骨ハ黒色ニノ、骨、故也

○按ニ五色篇曰五藏安於胸中、真色以致、病色不見、明堂潤澤、
以清五官、惡得無辨乎、明堂ハ鼻也、五官ハ面ニ於テ五藏官ト

官五色五

癸ノ胸腹中ニ安全ナル時ハ天真ノ正色即各其色部ニ見ル
トラ致メ、病色モ亦不見、明堂モ潤澤クノ清明ナリ、面部ノ五
色ノ官惡各辨ナシト云ヤト也、無辨、雷公曰其不辨者可得聞
乎、難辨者ヲ謂フ、失テ其變易、黃帝曰五色之見、各出其色部、
色部ハ藏府各所主ノ部、骨陷者必不免於病矣、陷トハ弱ノ小
ル色部ノ骨陷小ナル者ハ内藏府モ亦弱、其色部兼、雖病
ノ邪ヲ受ヤス、故ニ其人必病、其色部兼、雖病
甚不死矣、五行相生ノ色ヲ以テ互ニ相見、其乘、乘ト云也、
賊、賊ト有ト雖相相生ヲ以テ乘、乘ト云也、
病ヲ有、黃帝曰青黑爲痛、青黑ハ血脉凝滯、
聚ツドイタル、白爲寒、陰氣ノ聚ツドイタル也、
色ナレバ也、白爲寒、陰氣ノ聚ツドイタル也、
是謂五官、此ヲ名テ五

以色言病之問

○又曰以色言病之間甚奈何、問甚ハ重ノ義也、黃帝曰其色、
按スルニ爲問ノ、沉夭者爲甚、病爲甚、色沉、明澤ナリ者ハ其
二字ヲ鑑、

病為甚。○況天ノ注釋 其色上行者病益甚其色下行如雲徹散
ハ前二詳ナリ
者病方已其病色下ヨリ上行者ハ病甚ノ進トス此濁氣滯
ヨリ下テ雲ノ散行カ知ハ病ヤガテ已ベキノ五色各有藏部
候トス此濁滯氣散失ントスルカ故也
有外部六府ノ有内部藏部ヲ云藏府ノ色部ハ色從外部走內
部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外ハ病ノ本
從二雷公曰小子聞風者百病之始也百病多ハ厥逆者寒濕之
起也厥逆ハ寒濕ヨリ別之奈何分色風寒濕ノ黃帝曰常候關
中關中ハ眉間ヲ云常ニ薄澤爲風亦濁ノ眉間ノ皮膚薄ク光澤
ナルハ風 冲濁爲痺冲ハ濁也寒濕ハ陰邪タリ故ニ其色モ亦
邪トス 冲濁爲痺深ノ濁眉間ノ色沉濁ナルハ痲病トス
ハ痛風也寒 在地爲厥地ハ面ノ下部也厥逆ノ症ハ四肢ニ起
混ニ生ス 在地爲厥テ病在下故ニ色ノ賤ルモ亦面ノ下部
ニア 此其常也此色ノ各以其色言其病面色ニ病ノ
解言也

診色之死

○又曰雷公曰病小愈而卒死者何以知之病小キ愈テ有ナガ
候有者ノ黃帝曰赤色出兩額大如拇指者病雖小愈必卒死赤
兩ノ額サキニ見テ其色ノ大サ拇指ニテ按タル程ナル
者ダトヒ其病小キ愈ト云凡必卒ニ死スベシトス○五變篇
ノ骨體ヲ察ノ極也故ニ赤色兩額ニ出者ハ陰虛ノ火熱ソ
ニ多 黑色出於庭大如拇指必不病而卒死庭ハ天庭也眉間ノ
アリ 黑色出於庭大如拇指必不病而卒死上髪際ニ近ク云
陽部トス故ニ黑色天庭ニ見出テ其色ノ大サ拇指ニテ按タル
程ナル者ハ元陽虛極ノ陰邪乘之ノ候タリ是以其人タトヒ
或曰此煩死ノ候タリトハ非ナリ此不病ノ二字ニ據テ云
玉機真藏論ニノ考ニ煩死
ニハ候ナキニ決ス

○又曰審察澤夭謂之良工審ニ五色ノ潤澤ト枯夭トヲ察ス

ガ故ニ良 沉濁爲內色ノ沉テ深ハ浮澤爲外色ノ浮テ澤ス黃
赤爲風風ハ陽青黑爲痛青黑ハ血氣凝滯白爲寒白ハ陰黃而

膏潤爲膿黄色ニノ膏ナントノ如クニ光ア赤甚者爲血血色ト
 痛甚爲瘰瘰ハ手足拘急ニヲ不伸ヲ云寒甚爲皮不仁不仁ハ痛
 痺ヲ不知云寒甚トハ青黒ノ甚ヲ云也五色各見其部色
 曰痛甚節青黒之極寒甚節白之極ト知要五色各見其部
 各其藏府及周身察其浮沉以知淺深色沉者ハ病モ深シ察澤
 ノ部位ニ見ル天以觀成敗敗ヤスシ成ハ猶言愈敗ハ余賊ヤスキヲ云察散
 搏以知遠近搏ハ聚也色ノ散テ不聚ハ病處變ノ視色上下以
 知病處病色下ニ見ルハ病處モ上部ニアリ積神於心以知往
 今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故此二十有五字實
 ノ。漢ク熱得セズンバ有ヘカラサル者ナリ。凡醫者ノ神ヲ已
 ガ心ニ積者即已往來今ヲ知リ明ナリ。故ニ氣色ヲ視リ精微
 移ヲ離レ去リナケシバ善新故ヲ知ベシ。新故ハ即往今ノ
 意也。愚按スルニ。積神於心屬意勿去ノ二句。
 尤氏切緊タリ。學者ユルカセニ視リ勿シ

以色辨病

○又曰色明不麗沉大爲甚色ハ本明澤ニノ顯然タルヲ善トス然ニ不麗沉大ナルハ其病甚ト
 不明不澤其病不甚色タトヒ明澤ナラズ凡沉大 其色散駒
 々然未有聚其病散而氣痛聚未成也駒ハ猶馬ヲ云雅馬ノ性驕クノ不定故ニ駒々然
 ハ散ノ不聚良也其色散見シ駒々然トノ不聚ハ其腎乘心々
 病モ散ノ氣痛トス積聚ノ形ヲ成ニ至ナル者也
 先病腎爲應色皆如是腎邪乘心内ニノハ心先病外ニノハ腎
 ヲ致シ其色外ニ應スルヲ皆是例ノ如シ 男子色病在 於面王鼻ノ準頭ヲ爲小腹
 痛面王ノ左右上下ハ 下爲卵痛下部ニノハ陰卵 其色病 圓直者
 爲莖痛陰莖ノ色部故 下爲首其色上ニ高ハ陰莖ノ痛在
 狐疝狐性晝ハ隠テ尿ス夜ハ出テ不尿 癰陰癰ハ癰ト同陰
 也之屬也以上ノ下部ノ病色ヲ見スハ 女子在面王爲膀胱子
 處之病子處ハ子宮血海也凡病色ノ面王ニ見ルハ其候女子
 卷之上 以色辨病

二、轉テ如、此診候アリ。女子ニノ病色散爲痛搏爲聚其色ノ散
面王ニ在ハ勝臍子處ノ病トスル也。
部ノ氣痛トス。其色ノ搏
方圖左右各如其色形積聚ノ形ノ方
ハ下部ノ積聚トス。
ハ各外ニ應スル病色。其隨而下至臍爲滯面王ノ病色鼻ニ隨
ノ形ノ如ニアリト知。
及治ヲナスノ病トス。○臍ハ髀腋骨有潤如膏狀爲暴食不潔
也爲滯トハ小便濁或帶下類ヲ云。
面王ノ病色隨テ下リ其色潤テ膏ノ如ハ暴ノ飲食傷左爲左
或二便ノ不潔トス。○不潔ハ小便濁大便瀉痢ノ類也。
右爲右色在左病毛在左其色有邪聚散而不端面色所指者也
色在右病毛在右
其色ニ邪色アリテ或聚リ或散テ端カラザルハ皆病ノアル
処也。ソノ面色ノ各所指ノ部分ヲ見テ病ノ有処ヲ知ト也。
色者青黑赤白黃皆端滿有別卿別卿ハ各其部位ノ分明也
白黃ノ五ニメ。此五色皆端ク見シテ邪色ナリ。別卿赤者其色
各其部位ニ滿テ分明ナルヲ常平ノ色トス。
亦大如榆莢在面王爲不目此赤色ノ本部ニ非メ兒者ヲ舉
部ニメ當黃色ノ位タリ。然ニ赤色茲ニ出テタトニ其赤色ワ
ヅカニ榆莢ノ大サナリト云。凡不目ノ色トスル也不目ハ常

色目

度ヲ辨^ハ其色上^ニ銳^ニ首空上^ニ向^フ下^ニ銳^ニ下^ニ向^フ在^ニ左右^ニ如^レ法^ノ銳^トハ散行^スノ義也其病

色下^ニヨリ上^ニへ散行スルハ邪氣モ亦上^ニ向^フトス病色在上^ニヨリ

下^ニへ散行スルハ邪氣モ亦下^ニ向^フトス病色在下^ニヨリ

病色在^ニ右^ニ邪氣モ向^フ右^ニ此^ヲ在^ニ左右^ニ如^レ法^ト云^フ○首空トハ上^ニ空

虛ナルヲ云^フ凡^ニ邪氣ハ乘^リ虛^ニ上^ニ首空虛ナシバ邪氣モ亦上^ニ進^ム

向^フヲ以^テ五色^ヲ兼^テ藏^ニ五色^ヲ五藏^ニ青^ヲ爲^ル肝^ト赤^ヲ爲^ル心^ト白^ヲ爲^ル肺^ト黃^ヲ爲^ル脾^ト

黑^ヲ爲^ル腎^ト肝合^ス筋^ニ肝氣ハ合^ス筋^ニ故^ニ筋色モ亦青^シ下^ニ皆^ニ此^ノ例^{ナリ}

腎合^ス骨^ニ心合^ス脉^ニ肺合^ス皮^ニ脾合^ス肉^ニ

○按ス論疾診尺篇曰目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾
黑在腎眼ハ五藏六ノ精華タリ故ニ眼色
胃中不可名トハ黃ナルヤウニモタシカニ黃ナルニモ非ス
何氏エシレヌ色ナルヲ云如此ハ病胃中心肺ニ在トス
診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走内者少
陽病足太陽經ハ壯綱トナリ足陽明經ハ肝綱トナリ足少陽
經ハ銳眥ニ行故ニ目痛ヲ診候スルニ赤脈上眥ヨリ下

ハ大陽ノ病ハ陽明ノ病外皆又曰診血脉者多赤
 ヨリ内行ハ少陽ノ病ニ属スト知
 赤チス多熱多青チ多ハ多痛多黒チ多ハ爲久癰久キ痛
 多赤多黒多青皆見者脈皆多見者ハ寒熱ヲ病トス身痛而色
 顔微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也ノ癰疽スル病者黃色又曰耳間
 耳後完骨青脈起者掣痛ハ筋急也耳間ハ胆經ノ行所ニ
 ノ邊也青脈起者掣痛ハ筋急也耳間ハ胆經ノ行所ニ
 二耳間ニ青脈出ハ筋急痛ス
 脈訣曰如驗產婦生九ヲ驗ル也面赤舌青母活子死赤ハ生
 青ハ死色トノ以面青舌青當作赤沫出ニ出母死子活唇舌
 俱青子母俱死

○按ス脈要精微論曰切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘
 不足六府強弱形之盛衰二眼目ヲ指テ云眼ハ藏府ノ精華神

明ノ府タレハ也○凡脈ノ動靜ヲ診切ニ眼目ノ精明ヲ考
 視明ニ面ノ五色ヲ察シ此等アタヲ以テ五藏ノ有餘不足
 六府ノ強弱形ノ盛衰ト以此參伍決死生之令伍之義以三
 相較謂之參以伍相類謂之伍蓋彼此反觀異同互證必欲搜其
 隱微之謂ト參伍ハ彼此錯綜交難ノ考ノ義○切脈視眼察色
 ノ分別ヲ決斷ス

○又曰夫精明眼ノ五色者面ノ五氣之華也五藏精神氣ノ華

ノ明也赤欲如白馬註曰白裏赤ニ赤ノ善ナル者ハ微然ト裏

ノ紅潤イテ露ナラズ此胃氣不欲如赭赭ハ代赭也紫黒ニ

ト元陽トニ裏レテ然リ不欲如赭赭ハ代赭也紫黒ニ

也此胃氣元陽ヲ不兼白欲如鵝羽鵝鳥ニ青白ノ二品アリ此

ノ色故ニ不善トス白欲如鵝羽鵝鳥ニ青白ノ二品アリ此

ナリ故ニ白ト如此ヲ善トス○按スルニ不欲如鹽鹽ハ白

皇甫論甲乙經ニハ作欲如白璧之澤澤ナシハ光澤
 テ光潤ナラ青欲如蒼璧之澤澤ナシハ光澤
 サレハ也青欲如蒼璧之澤澤ナシハ光澤
 沈天ニメ也黃欲如羅裏雄黃雄黃ハ黄ニノ紅潤ナシハ也羅

五色藏脉

云不欲如黄土黄土ハ黄ナリト雖凡沈也數遍アリタルヲ重漆ト云不欲如地蒼地蒼ハ地面ノ蒼黒其黒其黒ハ光潤ナルヲ論テ也不欲如地蒼地蒼ハ地面ノ蒼黒不露不露ヲ吉トス其沉夫枯晦ヲ嫌テ凶トス見矣其壽不久馬氏曰精色黄也地蒼色見者皆精微之敗既見其壽不久象故壽不久類註曰此皆五色精微之象也凶兆ハ皆五藏精微ノ氣象明見ナリ故ニ若其色ニ凶兆見ルハ者ハ必其壽命不久也

○又曰夫精明者所以視萬物別白黒審短長以長爲短以白爲黒如是則精衰矣精明ハ眼ヲ云眼ハ五藏六府精神ノ聚所也若其視所ヲ誤リ長ヲ短トシ白ヲ黒トスル者ハ精神虚衰ノ其命危トス又曰肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下今人喘逆其栗而散色澤者當病溢飲溢飲渴暴多飲而溢入肌膚腸胃之

外也搏ハ脉強ウツヲ云隆ハ俗云打身也肝脉堅ク搏テ長ナ蓋肝脉ノ在トス且肝經塞者ハ喘逆ハ肝脉ニ在テ喘逆スベシ從多飲ノ其水飲ノ症トス溢飲ハ喘逆ハ肝脉ニ在テ喘逆スベシ其色赤當病折斷其栗而散者當病食癰胃脉搏堅ニメ長ナニ赤色ナルハ胃脉散ヲ閉折テ血逆スルガ故也蓋胃經ハ脾行バ也○胃脉散ヲ閉折テ血逆スルガ故也蓋胃經ハ脾痺而吐ト次註曰食癰謂食已心下痛隱々然不可脾脉搏堅而名也不可忍也吐出乃止此胃氣逆而下流也長其色黃當病少氣其栗而散色不澤者當病足腫若水狀也澤前ノ澤ハ浮澤也此澤ハ光澤也脾脉搏堅ニメ長其顔色モ腫テ水腫ノ如シ此脾氣不足メ水ヲ制セサルハ足臌脾病病テ而長其色黃而赤者當病折腰其栗而散者當病少血至令不復黄ナルハ腎勞メ土勝之赤ハ血逆也也腎脉搏堅ニメ長其顔色黄ニメ赤ハ腰ヲ肉折タル病トス腰ハ腎ノ主ナレバ也○

以色知病之新故

腎脈與散ナルハ血液ノ衰少ヲ病テ本復レ難ニ至ベシ蓋腎ハ精ヲ主ル精ハ血ノ本ナリ故ニ腎虛メ血收シ且精ハ身ノ本トス是以此腎病ハ難愈證文ナリ

○又曰帝曰有故病五藏發動而愈因傷脈色各何以知其久暴至之病乎動レ故久ノ宿疾アリテ五藏コレニ感觸メ久暴至ナル新病トハ何カ命タラフ故病ト岐伯曰悉乎哉問也

微其脈小色不奪者新病也微其脈不奪其色奪者此久病也

微其脈与五色俱不奪者新病也其脈ヲ微ルニ脈ヲタトヒ小ニ其色奪者ハ形神既ニ傷ルガ故ニ此ヲ久病トス又其脈色俱ニ虛奪者ハ表裏俱ニ傷ルガ故ニ此ヲ久病トス肝與腎脈立至又其脈モ五色モ俱ニ虛奪セザルハ新病トス

其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也云云折傷ハ折傷ヲ病テ肝腎ニ属ス故ニ肝腎俱ニ病脈至テ蒼赤ナルハ血滯ノ色トス故ニ毀傷ノ病ナルベキ也タトヒ其毀傷ノ久ヨリ血

五色主病

出レ血出ス凡其形腫テ濕氣アカク水氣ノ病ニ中ラルガ如シト也蓋經絡ニ瘀血凝滯スレバ形腫テ如此也

○五藏生成篇曰五色微診可以目察能令脈色可以萬全微診ノ診候ハ以目察スベシ蓋此以目察スト雖凡其本ハ心神ニ在テ候ベシ以脈察内以色察外能脈ト色ト合テ診候スル者ハ表裏殘所ナキガ故ニ治

無一失メ萬全ノ功アリ

赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之喘トハニノ率ニ喘カ如シ顔色赤ク其脈喘ノ堅ハ心部ノ病トス故ニ診法曰胃中ニ積氣アリテ時々食物ニ害アリ名テ心痺症トス此ヲ外感ニ得タリ疾ノ本ハ思慮ノ心虛スルカ故ニ外邪其虛ニ乘ノ胃中ニ積聚スル者也

白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使内也顔色白ノ脈ノ至喘ノ浮ナルハ肺陰不行上不行則下滯實ス其下虛ニ驚其下實ニ積氣胃中寒熱ス蓋肺ハ主表々虛ノ寒熱ス此症青脈之至也長而左右

彈有積氣在心下支脈名曰肝痺得之寒濕手痠同法腰痛足清
頭痛積氣心下支脈長二兩半俱二彈名如肝肝痺ノ有餘ト云其本
寒濕二得タリ。痼症ト其因同蓋痼モ亦寒濕二行ハ也
其症足清頭痛ム肝筋ハ腰ニ聚リ肝經ハ嶺ニ行ハ也
黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法
得之疾便四支汗出當風ハ色黃ニ脈大ニメ虛ス大ハ邪氣也虛
ニ積氣アリ厥氣アリ此肝病テ肝腎侮リテ逆ス故ニ厥氣ア
リ名テ厥疝ノ症トス此本ツヨク手足ヲ働キ汗出テ風ニア
タリレヨリ生ス女子同法
按スルニ此四字衍文歟
腹与陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥文按スルニ上堅ノ上字衍
ナルハ疾腎ニ属ス故ニ小腹ト前陰トニ積氣アリ蓋小腹
及前陰ハ腎ニ属スレバ也疾名テ腎痺ノ症トス其本滿冷
水ニ沐浴メ其儘臥ニ固テ水凡相五色之奇脈面黃目青面黃
目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青

六經終者色診

目黑面黑目白面赤目青皆死也之奇脈此三字甲乙經ニナレ
面黄ニノ五色相遇合セサルノ変ヲ云也凡面黄ニノ五色相
面黄ニノ目青ク或赤或白ク或黒ハ面黄ニノ目青ク或赤或白
死也又面青ク目赤ク或赤或白ク或黒ハ面黄ニノ目青ク或赤
胃氣存スルヲ有テ不死ト云面黄ニノ目青ク或赤或白ク或黒
ハ胃氣存スルヲ有テ不死ト云面黄ニノ目青ク或赤或白ク或黒
當改白字又目白面赤ノ
四字疑ハ衍文ナラニ歟
○按ニ診要經終論曰太陽之脈其終也盡下十二經脈ノ元氣
云也尤凡足經ヲ戴眼不轉而仰視也反折類註ニ腰痠筋急
本トス下倣之戴眼不轉而仰視也反折類註ニ腰痠筋急
也痼ハ筋緩也痠痠ハ其色白絶汗乃出絶汗乃出絶汗乃出
絶ノ出則死ニ太陽ノ故ニ戴眼反折ニ行ニ足内筋ニ行ニ腰脊
汗也出則死ニ太陽ノ故ニ戴眼反折ニ行ニ足内筋ニ行ニ腰脊
白ク絶汗出ル也絶汗ハ即死ス蓋太陽ハ三陽ノ表ヲ主ル
ハ五色ノ表トス故ニ色白ク即死ス蓋太陽ハ三陽ノ表ヲ主ル
也少陽終者耳聾手足不仁百節皆縱筋ハ諸節ニ聚ル

目最絶系類註曰最者直視而如驚良因少陽之系絶不能施轉
目最ト云此少陽系ノ絶絶系一日半死其死也色先青白相金木
症也故二目最絶系ト云絶系一日半死其死也色先青白相金木
トス乃死矣陽明終者口目動作類註曰口目牽引至斜○手夾
行善驚妄言經脈篇二足陽明病ハ口目牽引至斜○手夾
色ノ其上下經經ヲ指陽明盛躁其經行ノ処盛不仁則死矣胃ハ主
肉不仁者ハ胃少陰終者面黑精血ノ少陰心ハ生血足少陰腎ハ
氣絶ノ死スハ胃少陰終者面黑精血ノ少陰心ハ生血足少陰腎ハ
ハ精血ノ死スハ胃少陰終者面黑精血ノ少陰心ハ生血足少陰腎ハ
黒ク始ノ如シ面齒長而垢腎ハ主骨齒ノ肉骨ノ餘氣也腎衰シテ垢
腹脹閉腹滿上下不通而終矣死スルヲ云也
脹閉足太陰脾經不得息ノ氣道ヲ主故
ルガ逆ノ則逆スバ上通入上通ズシバ下通ノ上下交通不通則
通ス逆ノ則逆スバ上通入上通ズシバ下通ノ上下交通不通則

工神明

面黒皮毛焦而終矣脾ハ總血肺ハ氣ト皮毛ト主上ノ下不
先厥陰終者中熱手厥陰心包經ハ胸中熱入
入厥陰終者中熱手厥陰心包經ハ胸中熱入
乾ノ善溺足厥陰經ハ心煩手厥陰心包經ハ胸中熱入
乾ノ善溺足厥陰經ハ心煩手厥陰心包經ハ胸中熱入
絶則舌卷卵縮死スハ二十四難曰舌卷卵縮此筋先死ト
此十二經之所敗也絶敗ノ死絶者ノ病狀也
○按元邪氣藏府病形篇曰黃帝問於岐伯曰余聞之見其色顔
知其病命曰明見所ノ明顯
病知其處病ノ命曰工
問而極之爲之ヲ行テノ診法
文ヨリ尺沢ノ黃紋ニ至テ尺膚ト云相應合如桴鼓影響之相
應也不得相失也○夫色ト脉ト尺膚トノ診候ヨク相合スル

應相脈色

一ハ論ヲ擧テ岐ヲ打ニ其標影ニ響ノ音ヲ合スル此亦本
 カ如シ色脈尺ノ三ノ診候ハ必相失ヲナレト也
 未根葉之出候也本ノ葉候根藏府ハ本根也色脈尺ハ末葉也
 是以上ノ如キモ亦本根ヲ候ノ道也ト故根死則葉枯矣色
 ノ末葉ヲ以テ其藏府本根ヲ候ノ道也ト故根死則葉枯矣色
 脈形肉尺膚也不得相失也本根ヨリ出タル外ノ候故ニ根死
 藏府虛絶スル時ハ外ノ色脈尺モ亦虛衰ス故知一知也
 實ニ色脈形肉ノ候ハ相失ヲアラズト也神妙ヲ得知三ノ色脈尺
 則爲工ト云ノミ知二兩道ヲ知爲神者トス
 金ヲ云ノ則神且明矣神明ニ通メ道ノ黃帝曰願卒聞之ノ色脈
 失ヲ聞トス岐伯曰色顔青者其脈絃也肝木ノ色ト同○青ハ
 亦春木ノ赤者其脈鉤也鉤ハ洪ト同○赤ハ心火ノ色ト同○黃者其
 脈代也代脈二品アリ一ハ止代也俗ニ云ク代是也黃ハ脾胃
 脈代也也四時ノ脈ニ兼ル所ノ胃氣ヲ云茲代是也黃ハ脾胃
 ノ色トス代モ亦四時白者其脈毛也○白ハ肺金ノ脈トス毛
 ニ應スル土ノ脈トス

モ亦秋金ノ脈トス黑者其脈石ノ石ハ沉ニノ實堅也○黑ハ腎水ノ見其色
 而不得其脈以上ノ如ハ皆其色ヲ見ノ其脈ヲ得者也若其色
 ノ義アリテ反得其相勝之脈則死矣色青ノ其脈毛色赤ノ其
 生死ヲ辨ス反得其相勝之脈則死矣色青ノ其脈毛色赤ノ其
 黒ノ其脈代色白ノ其脈洪ス得其相生之脈則病已矣色青ノ其
 ナル如シハ相勝ノ脈トス得其相生之脈則病已矣色青ノ其
 ノ其脈代色黄ニノ其脈洪色黒ノ其脈
 毛色赤ノ其脈弦ナルハ相生ノ脈トス

○按五閱五使篇曰岐伯曰脈出於氣口五藏ノ脈ハ常ニ色
 見於明堂明堂ハ鼻也色ハ明堂五色更出五藏ノ以應五時
 土各如其常假令春時ニハ肝木ノ位青夏時ニハ心火ノ位
 用各如其常赤ノ類此ヲ常法ノ如トス色常ナルハ心火ノ位
 スト經氣入藏是爲經氣入藏類註必當治裏藏者ハ必裏藏氣
 ヲ療スベシ外ヲ治ス黃帝曰善五色獨決於明堂乎凡五色ハ
 於テ詳辨スベキニ益ル所惟明堂ノ色ノミヲ以テ決断スルヤト
 二五色ハ獨明堂ニ見ル者ニヲ以テ決断スルヤト岐伯

日五官 鼻口唇目舌耳 已辨明ナルヲ云 分關眉間庭 髮際ニ近
云 必張其間ノ平ニ打乃立明堂 高立タル中央ニ明堂廣大 鼻
ノ廣大 蕃 頰側 蔽 耳門 見 外タルヨク分方也大壁 牆壁也肉
ノ肉アリ 鮮ニ分 高基 高ダシカナルヲ云 引垂居外 具明
テ方大ナリ 其タルラ 五色乃治 五色ヨリ治テ不乱 平博
引垂居外トハ云 廣大 面計ノ道具皆狭ラス小カ 壽中 堪也 百歲 天質如此ナル
ノ持ト也 此岐伯ノ意ハ色ヲ獨明 見此者刺之必已 此人相
堂ニ決スルノミナラサルヲ云 血氣有餘 肌肉堅緻 故
ルカ故ニ 鍼刺ノ必共病已 如是人者 血氣有餘 肌肉堅緻 故
可苦以鍼 血氣肌肉ノ堅固ナレバ 鍼スレバ 難ク知ヌベシ 然則 黃
帝曰 願聞五官岐伯曰 鼻者肺之官也 官ハ職守ノ謂也 司ト
呼吸ヲ致シ 香臭ヲ知 目ハ五色ヲ辨シ 口ハ水穀ヲ納 舌ハ味
ヲ別 耳ハ聲音ヲ聽 皆ソノ職守スル所アルガ故ニ 官ト云

以色知病所

目者肝之官也 口唇者脾之官也 舌者心之官也 耳者腎之官也
黃帝曰 以官何候 岐伯曰 以五官ヲ候 五藏故 肺病者喘息 肝
吸ノ道 鼻張リ開ヅ云 肝病者皆青 肝ノ脾病者唇黃 脾ノ心
路故 鼻張リ開ヅ云 肝病者皆青 肝ノ脾病者唇黃 脾ノ心
病者舌卷短 額赤 色 腎病者額與顏黑 此只一通ノ義ヲ云也
各部互ニ見者アリ 學者時ノ理
ニ從テ變ニ通ゼバ可ナラン
○按ニ 衛氣失常篇 黃帝問於伯高曰 何以知皮肉氣血筋骨之
病也 伯高曰 色起兩眉 薄澤者 病在皮 兩眉ノ中間ハ肺部也 肺
ニ起テ 其皮薄カ如ニ 膚色青黃赤白 黑者 病在肌肉 也 脾ハ脾部
ノ澤ハ 病在皮トス 膚色青黃赤白 黑者 病在肌肉 也 脾ハ脾部
肉故ニ 唇常色ニ變メ 青黃 營氣濡々然者 病在血氣 營氣濡々然
赤白黑ナリハ 病在肉トス 營氣濡々然者 病在血氣 營氣濡々然
ノ汗或皮柔ニ 水濕或大便滑泄小便濁利ノ類ヲ云 如此者ハ
病血氣ニ在トス 類註曰 濡濕也 榮本無形若膚腠之汗肌肉之
脹二便之池利皆濡然之 目色青黃赤白 黑者 病在筋 也 肝ハ肝部
謂其病在營則氣血也 目色青黃赤白 黑者 病在筋 也 肝ハ肝部

筋故二目常色二耳焦枯受塵垢病在骨焦枯ハ乾ヲ云耳ハ腎部也腎ハ主骨故二耳
變者ハ病在筋焦テ垢タマハル者
ハ病在骨トス

○按ス玉機真藏論曰黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰
病之新故乃治之無後其時凡治病ノ道ハ其外ニ見ル形氣ノ有餘不足色澤沈大脈ノ盛衰
○按スルノ新久此等ヲ詳ニ察メ總テ治ノ時ニ後下勿レト也
當海ノ時ニ不瀉當補ノ時ニ不補當清ノ時ニ不瀉當溫ノ時ニ不
二不溫ノ其時ニ後者ハ治法タトヒ適スト雖モ全愈スト不
能形氣相得謂之可治或外ニ見ル形モ内ヲ候脈モ俱ニ盛實
也如此ヲ形与氣相得者也色澤以浮也謂之易已澤テ且明ナ
相得者ハ治ノ愈ベキ症ト云 脈從四時謂之可治順也
ルヲ吉トス此專胃氣ノ榮華盛ナル 脈弱以滑是有胃氣命曰易
春脈ハ強夏ハ鉤秋ハ毛冬ハ石土 脈弱以滑是有胃氣命曰易
治弱ハ代ナル此ヲ四時ニ從脈トス 脈強ナラザルヲ云滑ハ光
澤ノ謂諸脈皆弱以滑ナル一有者ハ胃氣有ノ脈トス脈ニ

春

有胃氣ハ取之以時此四字亦切要タリ前ノ無後其時ノ語ト其病易治
萬全形氣相失謂之難治外ニ見ル形ハ盛ニノ内ヲ候脈氣虛衰シ外ニ見ル形ハ虛衰ノ内ニ候脈氣盛實ナル此ヲ色澤沈大晦不澤謂之難已ノ光澤ナラザ
失故推已也

○徐春甫古今醫統曰青色見太陰太陽及魚尾正面口角魚尾
和俗曰如大青藍葉惟惡之狀者肝氣絕死若翠羽柏皮者只是肝
邪有驚病風病目病之屬

紅色見於口唇及三陰三陽上下如馬肝之色死血瘀血之狀
者心氣絕主死若如橘紅馬尾色者只是心病有怔忡有驚悸夜
臥不寧

白色見於鼻準鼻頭也及正面如枯骨及擦殘汗粉女子白粉ノ
卷之一上 醫統色診 十五

擦殘セシ者爲肺絕丙丁日死若如膩粉梅花白綿者只是肺邪
狀ヲ云

有咳嗽之病有孝服之憂

黃色見於鼻乾燥若土偶之形爲脾氣絕死若桂花雜以黑暈

只是脾病有飲食不快四肢倦怠妻妾之累

黑色見於耳或輪廓內外命門懸壁懸壁何處若汚水烟煤

之狀爲腎氣絕則死若如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是腎虛火邪

乘水之病

○又白凡望病人目睛不了々鼻中呼不出吸不入氣息短促而

冷者陰病也○病人目睛了々鼻中呼吸出入能往而能來口鼻

息長而皆熱者陽病也○病人必讀ニ及無病黑色若白色必讀

色二字起入目及口鼻三日中死○久病人耳目及額骨赤者五

材士

日死○病人目無精光若土色不受飲食四日死○望病人兩目

皆外皆有黃色起者將愈○病人面目俱黃者不死○病人面唇

青黑者俱死○望健人及必讀ニ無病人面如馬肝色望之如青

近之如黑者死

○李士材醫宗必讀曰左頰主肝右頰主肺額上主心鼻主脾頤

主腎色与脉相尅者凶如脉見西方之濇秋金肺而色見南方之

赤夏火心是色尅脉也餘藏準之色与脉相生者吉如脉見西方

之濇而色見中央之黃脾土是色生脉也如色見西方之白而脉

見中央之緩脾土是脉生色也餘藏準此然受有別雪色尅脉者

其死速脉尅色者其死遲色生脉者其愈速脉生色者其愈遲經

曰能令色脉可以萬全此之謂也

求ル夫色之變化以應四時之脈。面青ハ脉弦。面赤ハ脉鉤。面
 者也。ハ脉石。此色以四時此上帝之所貴。合於神明也。所以遠死而
 近生。生道以長命曰聖王。伊川先生曰。心生道也。側隱心。人
 生物爲心。而人得之。以爲心者也。○以上令通。ハ色脉ヲ以テ
 貴ヲ所ニ此色脉ヲ以テ神明ノ理ニ合通。ハ色脉ヲ以テ
 死生ノ微兆ヲ察ス。死ヲ遠ケテ生ニ近キ。已ガ本心ノ生道
 日々ニ長ス。如此アルヲ命テ聖王ト稱シ云。ハ肝要至極ハ
 ○又曰。治之要極。無失色脉。用之不惑。色脉ニアリ。色脉ノ道
 ヲサエ失フ。無シバ。一切ノ治
 善。用テ惑乱アルヲナシト也。

○面色有各部位圖

此圖本靈樞五色篇ヲ主トス。且雜ルニ內經ノ
 諸篇ヲ以シ。及介賓類經圖翼等ニ因從ス



直下ノ左ノ側ハ膽府ノ病色ヲ候

内皆ノ上眉頭ノ下關ノ下ノ左右ハ膈与乳ノ病色ヲ候

目下小鼻ノ上方ノ側ノ内ハ小腸ノ病色ヲ候

額ノ後耳ノ前大腸色部ノ後ハ腎

ノ病色ヲ候



鼻与唇ノ間ハ膀胱ノ病色ヲ候

腎部ノ下ハ臍ノ病色ヲ候

足陽明迎香穴ノ外額骨ノ下耳与鼻ノ中間ハ大腸ノ病色ヲ候

一名年壽即鼻柱也肝ノ病色見此

額ノ上邊ハ肩ノ病色ヲ候

額ノ後ハ臂ヲ候其下ハ手指ヲ候

耳ノ太無ノ前ハ背ヲ候其下牙車ヲ衛テ以下ハ股ヲ候其中央ハ膝ヲ候其下ハ脛ヲ候其下ハ足ヲ候



頰ノ下ハ巨ニ屈曲スルヲ巨屈ト云膝臍ノ病色ハ見此

○兩口喙ノ大横紋ノ処ヲ巨分ト云股内ノ病色見此

○鼻下唇上人中ノ地子処ヲ候子処ハ子宮也今ノ俗云人中平淺ニ髭ナキ者多ハ子ナシトハ此ニ由乎

○面部各其名アリ○顙ハ後世ニ云兩太陽也和俗ニメカミ○蔽ハ耳門ノ缺タル処ヲ云○著ハ耳タノ前ノ旁也○繩ハ曲頰ノ上面ヲ云



○牙車一名ハ牙床。足陽明大迎穴ノ上邊也
○方ハ和俗云小鼻ノ旁也

五色所不勝虛風

○凡面色ヲ候ニ男女異位男ノ病色見右女ノ病色見左者ハ從順ニノ愈易トス男ノ病色見左女ノ病色見右者ハ反逆ニノ愈難トス

○按之論勇篇曰黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風虛風ハ只不

同云下 白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱肉者不勝秋

之虛風赤色薄皮弱肉者不勝冬之虛風也黃帝曰黑色不病半歲

伯曰黑色而皮厚肉堅固不傷於四時之風者黑色ニメ厚皮堅肉

者ハ人生ノ本根タリ故ニ如此其皮薄而肉不堅色不一者長夏

至而有虛風者病矣色不一定ナラザルトハ黑色ニメ時ニ變色至リテ

云○皮薄肉堅カラズメ黑色時ニ變スル者ハ長夏ハ六月土用ヲ

肉堅者必重感於寒外內皆然乃病一皮厚ク肉堅者ハ
寒ニ感シ且内傷ラルハ有テ外内皆傷テレテ乃病ヲ致ス
蓋黑色ニノ皮肉厚堅ナル者ハ共質堅強ニノ他色ノ傷ヲ致ス
易ニ非ズ外内再三感傷ス
ル有テ病ヲ致ス謂也

○恒德老人曰假令春令木旺病者其色青而帶赤是為實邪雖
病易治其色青而帶黑是為虛邪病亦易治其色青而帶黃是為
微邪尤為易治若但青如蒼璧之澤迺是正邪本經自病其病四
時皆倣此而推又四時皆帶紅黃為吉青黑為凶或問第五

○聲診

○六十一難曰聞而知之者聞其五音以別其病病者ノ音聲ヲ
也夫五藏ニ各ノ音アリ雜比フ音ト云單出フ声ト云五音ハ
官商角徵羽也五音ハ歌哭笑呻也此五音五行配五藏
○肝声ハ手肝木ノ音應角角ハ觸也調リ此音声相應合則無

病角乱則病在肝○心声ハ笑心火ノ開散音應徵杜ト同止也和

此音声相應則無病徵乱則病在心○脾声ハ歌脾土ノ和音應宮

和ハ中也大ニノ此音声相應則無病宮乱則病在脾○肺声ハ哭

收斂コリ出音應商商ハ強也此音声相應無病商乱則病在肺

○腎声ハ呻下焦ノ深ヨリ出音應羽羽ハ舒也此音声相

應則無病羽乱則病在腎

○按五脉要精微論曰声如從室中言是中氣之湿也其声クチ

中ヨリ言ガ如ハ陰濁氣閉清陽ヲ言而微言語終日而乃復言者

此奪氣也終日而言小ハ言語奪奪トス衣被不斂衣被ノ右

ヲ左ニ合セ裏ヲ表云言語善惡善惡乱不避親疎者此神明之乱

也親キニ疎ヲ云疎ニ親ヲ言コレヲ不避親疎トス倉廩不藏

不避トハ不食ノ謂如此者ハ神明ノ昏乱也

者是門戶不要也倉廩ハ胃府ヲ云。不藏トハ。泄利ノ水穀ヲ藏道ニ屬ル。要ハ平声。約束也。大便泄利ノ倉水泉ヲ云。不止。遺尿。類。者是膀胱不藏也。不藏ノ以下ハ。声診ナラズト雖。其要語タルヲ以テ。幸ニ記之。

○脈經曰久病声嘶者死嘶ハ。声破也。久病ニ其声嘶。變スル者ハ。肺腎ノ虛極トス。其命危故。

○脈訣曰小兒病忽作鴉声者死鴉ニ声カレテ。鴉ノ声ノ如ナ。者ハ。肺氣ノ虛極死候トス。

○東垣内外傷辨惑論曰言語先輕後重高厲有力是為外感有餘之證言語輕テ先言出タル所ハ輕ノ。後程重濁テ。然モ高厲。言語先重後輕。沉困無力是為內傷不足之證。始テ先言出タル。所ハ重ノ。後程次

第二輕ク弱テ。然モ其声沉ニ。凶カニ。無力者ハ。內傷不足ノ證候タリ。

○徐春甫曰病人五藏已奪五藏ノ元氣奪泄レ神明不守声嘶者死○病

人尋衣縫語者不可治○內傷飲食勞倦證不欲言縱強言之聲必怯弱而低微內傷不足之驗○凡声啞其言响如從瓮中出前輕而後重高揭而有力皆傷風氣邪盛之驗也。○痰火咳嗽久而声嘶啞而漸々至不出声者必死○問病人言語無力甚不欲言氣難布息者內傷也○病人言語有力動言不厭者外傷也○病人陰陽俱絕失錯不能言者三日死○病人妄言錯亂及不能言不治熱病者可治

○凡春ノ音ハ角夏ノ音ハ徵長夏土ノ音ハ宮秋ノ音ハ商冬ノ音ハ羽也四時ニ從テ各其音ノ和者ハ不病トス若其音乱テ不和者ハ病トス若或春角音ヲ失テ商音ヲ發シ夏徵音ヲ失テ羽音ヲ發シ長夏宮音ヲ失テ角音ヲ發シ秋商音ヲ失テ

徵音ヲ癸シ冬羽音ヲ失テ官音ヲ發スル者ハ其病重トス

問診

問診

六十一難曰問知之者問其所欲五味以知其病所起所在也
必
味ヲ問平ニ止或ハ病ノ始テ所起今ノ所苦或ニ便ノ秘
泄利或ハ食飲ノ多少或ハ晝夜ノ輕重等所問多端タリ本
學者一隅ニ執スルヲ勿レ
○按五臟五過論曰凡未診病者必問脈ヲ不診ノ前嘗貴貴後
賤雖不中邪病從内生故ニ邪氣ニ中ラヤシ病自内ヨリ生ス
名曰脫營則心以血ヲ生セス營血日ニ脫虚ス不營富後
貧名曰失精始富シ時ニ慾ヲ縱ニ後貧ニ從テ奉養五氣藏
血ノ氣留連ガ憂愁多ク病有所拜ル所トハ帶積入醫工診之以上二
病既ニ生スルノ始ニ医不在藏府候ニ其候ベキ所ナシ
工コレヲ診候スルニ

不變軀形

外其形狀ニ變リナシ此内ニ候ヒ外診之而疑其由

不知病名

何タル病ト云フヲ不知也此當今ノ身體日減

其病漸深ニ至テ身體氣虚無精藏氣虚脫ノ精病深ニ至テハ無

氣真酒々然

陽虛ノ時驚悸怔忡等ヲ驚病深者以甚外耗於衛

內奪於營也

憂鬱ノ爲ニ營衛血氣耗良工所失不知病情此亦

治之一過也

良工ト雖其治ニ過失スル所アリ良工ノ過失

本ヲ不得ガ故ニ

ハ彼嘗今ノ貴賤貧富ヲ問フテ其

此良工ト雖モ亦治法ノ適中ナラザルヲ

病情ノ真粹ヲ不知○凡欲診

病者必問飲食起居處

平常ノ食飲ノ多寡青稟之性其居

喜樂以シハ暴苦

暴苦ニ苦悲ノ始樂後苦皆傷精氣始樂後苦皆傷精氣

○氣素作如樂如苦

精氣竭絶形體毀且甚ハ外形體モ皆殘

暴怒傷陰

陰血ヲ燥ス暴喜傷陽陽氣上行滿脉去

醫三有診

形喜怒過度ナレハ具ニ精氣ヲ傷テ氣逆厥ノ上愚醫治之不
知補字不知病情精華日脫邪氣通并此治之二過也愚醫ハ其
所由ノ病情ヲ不知故ニ虛實ノ本不問ノ陰陽俱ニ敗精華日
精華ハ陰陽ノ精氣ヲ損シ云也治法不正則陽精脫ノ邪并於
邪并於陽ニ

○又曰診有三常病者ヲ診ニ於テ三常アリ常ノ貴賤必問貴
賤ハ形志俱賤ハ形志封君敗傷封君ノ位ヲ降テ反テ公卿ニ
此ハ甘ヲ聚テ及欲候王尊貴ヲ慕想テ不臣ガ故ニ將來必我
病内ニ生ス
故貴脫勢雖不中邪精神内傷身必敗亡脱スレハ終雖不中
邪我爵氣不伸ノ精神内ニ始富後貧雖不傷邪憂愁思慮ノ心
傷テ遂ニ身軀必敗亡ス
肺傷シ血氣損シ縱
證不傷邪病生入
皮焦筋屈痿癰爲痺
皮毛焦枯筋骨屈伸不能

伸遂ニ痿癰ノ事ス○足痿テ不能
行ヲ痿癰ト云事ハ屈伸不能也

○按正微四失論曰不適貧富貴賤之居貧賤ハ勞苦ノ邪氣傷

生内故ニ病者ノ貧富貴賤坐之坐ハ居
ノ位ヲ不察則治法不正坐ハ居
之寒溫堅脆邪氣ノ輕重不明故ニ身軀ノ強弱不適飲食之宜不

別人之勇其飲食ノ宜禁ヲ不察其人ノ勇猛怯弱ヲ分別セ
ハ邪ニ感不知比類其類ト云比類ヲ不知者ハ診候治法俱ニ
不明以足自乱不足以自明此治之三失也則診治俱ニ乱テ

道ヲ明ムルニ不足如也此
ハ治ヲ過ノ三失也診病不問其始則病所始何由テカ知不問

ヤ憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此
食飢飽ノ時ヲ失ヤ或起居動作ノ常度ニ過ヤ或毒物ニ
中ラハ適中スルヲ有ヤ此等ヲ先尋問スノ脈ヲ診候テ卒
病情ニ適中スルヲ有ヤ此等ヲ先尋問スノ脈ヲ診候テ卒

不先言トハ不先問ヲ云卒持寸口何病能中
二脈ノ失候ヲ卒持テ卒持

ノ病情ニ適 妄言作名カ意ニ得ガレハ 中センヤ 如此隻畧ナルカ為ニ困窮セラレ 之四失也 テ治法ノ過失ヲ致ス第四也 所欲何也欲ハ所

乙甲

○甲乙經曰所問病者問所思何也所惧何也欲ハ所 疑何也問之要察陰陽虛實辨藏府之寒熱疾病所生不離陰陽

藏海

藏府寒熱虛實辨之分明治無誤矣
○王海藏曰常人求診拱默唯令切脉試其能知病否且脉人病 也之氣血附於經絡熱勝則脉疾寒勝則脉遲實則有力虛則無 力至於得病由及所傷之物食豈能以脉知之乎故医者不可不 問其由病者不可不說其故此意ハ世人診脉ヲ医者ニ求ル 其脉ニノ吾病ヲ知ヤ否ヲ試テ知ノ之ヲナレバ良工ト稱ノ業 ヲ服シ如不知ナレバ下エト言テ若ヲ服セズ凡人ノ氣血ハ 經絡ニ附テ寒熱虛實ノ如キハ其遲疾有カ無カラテ診知ス ベレ得病ノ由來及所傷ノ物等ニ至テハ豈能以脉知之乎如

良思

此ハ當問知之故ニ医者ソノ由來ヲ不可不問 病者モ亦詳ニ其由來ヲ不可不詳説

○孫思邈云未診脉先問最為有準治ニ準繩アリテ誤ラ

○蘇東坡云脉之難明古今ノ古今所患也至虛有盛候至虛ハ人反

者了大實有羸狀大實ハ人反テ脉狀 疑似之間便有死生之異其

候疑似ノ間ニ於士夫病者多秘所患以驗医之能否病ヲ隱

ス。医者ノ方ヨリ詔セテ其能 吾平生有疾請療必盡告以所患

使医了然如疾之所在虛實寒熱先定於胸中医師ノ胸中 然後

診脉疑似不能惑也吾永愈疾而已豈以困医為事故

統医

○醫統曰經曰必審問其所病病与今之所方病狀後各切循脉

所トヲ問テ後ニ脉ヲ診候ス 靈柩師傳篇入國問俗國入家

問諱上堂問禮其禮 臨病人問所便或寒ヲ好者アリ熱ヲ好者

等ノ者アリテ。各ソノ便ナル所不同。医慎之至也。道ヲ快ノ能此ヲ尋問テ病情ヲ察ス
○徐春甫曰凡百病問其晝則增劇夜則安靜晝ハ甚ク夜ハ輕シ是陽病有餘。乃氣病而血不病也。○夜則增劇晝則安靜晝ハ輕シ夜ハ甚ク是陰病有餘。乃血病而氣不病也。○問其晝則發熱夜則安靜是陽氣下陷入陰中也。自旺於陽分也。晝則安靜夜則發熱煩燥是陽氣下陷入陰中也。當名曰熱入血室。○晝發熱煩燥夜則發熱煩燥是重陽無陰也。當亟寧其陽峻補其陰。○問其晝則惡寒夜則安靜是陰血自旺於陰分也。夜則安靜晝則惡寒是陰氣上溢於陽中也。夜則惡寒晝則惡寒是重陰無陽也。當亟寧其陰峻補其陽。○晝則惡寒夜則煩燥飲食不入病名陰陽交。變者死矣。○閉戶塞牖此心神ヲ外ニ散ス繫之病者。医師ノ心ヲ病者ニ移シ繫テ數問其情情病以從
二于キガ爲トス

其意得神者昌失神者亡

病人得神者ハ昌テ病愈失神者ハ其生遂ニ亡

●又曰婦科產後先問坐小難易。難產難產惡露多飲食遲早生子存亡蓋形傷血傷之不同補氣補血之有異飲食失節宜調中生子不存兼開遊問其所欲以知其病如欲熱者知爲寒欲冷者知爲熱如好靜惡動者知其爲虛煩燥不寧者知其爲實惡食知傷食惡風知傷風好食辛者爲肺病好食酸者爲肝病虛好食鹹者爲腎病嗜食苦者爲心病此皆順應應相而易治若乃心病受鹹肺傷欲苦脾病喜酸肝病好辣腎衰嗜甘此爲逆候病輕必危々者必死泊得其法服藥預防可面生

●五十一難曰病欲得寒欲見入者病在府也病欲得溫不欲見入者病在藏也。此皆問テ知之者也

●東垣內外傷辨內外傷辨惑論ノ語タリ。然レ以下ハ徐春甫古今醫統ニ所引ノ文ヲ以ス。本文トハ少ク
異同問其發熱惡寒發熱惡寒ニ外ノ辨アリ寒熱間作惡寒ト發熱ト
燥熱發於肌肉之間者以初皮上ヲ拂カ如內傷也惡寒ト發熱ト寒熱並作惡寒ト發熱ト問其口不知
熱發於皮毛之上者以初皮上ヲ拂カ如外感也惡寒ト發熱ト問其飲食知味
味飲食不下手足不和兩脇俱熱者以初皮上ヲ拂カ如內傷證也●問其飲食知味
腹中和二便如常筋骨疼痛不能動搖以初皮上ヲ拂カ如非扶不起者以初皮上ヲ拂カ如外感也●問
其惡風居露地家ヲ出テ庭ニ行リ云大漫風起風ノ廣大ニ吹起テ云却不知惡風以初皮上ヲ拂カ如
出テ風吹ニ遇テハ以初皮上ヲ拂カ如惟惡窓隙此少賊風是內傷證也●問其鼻
翳テ惡風セズ以初皮上ヲ拂カ如流清涕頭痛自汗間而有之鼻中氣短少氣不足以息怯不欲言
爲內傷證也●問其小便頻數而不渴初以勞役得之食少小便
黃赤大便常難通シ或洪或結結或虛坐至正不通至正不通云常

